Varios apartados:

**Apartado 1**: 15 cosas que no sabes y que mejorarían mucho tu Cortometraje.

 <http://mifshorts.com/2016/03/15-cosas-que-todos-podeis-hacer/>

**1. Repensar el guion para que sea realmente original**

La mayoría de guiones se basan en una ocurrencia a la que no se le da una segunda vuelta de tuerca y acaban siendo muy tópicos. Un buen guion es clave. No deis por buena la primera idea.

**2. Escribirlo**

No basta tenerlo en la mente. Los diálogos serán mejores, si los lleváis escritos. Los planos también, si están previstos de antemano.

**3. Hablar sin hablar**

Es cine, no teatro. Lo que pueda decirse visualmente, no hace falta hacerlo de palabra: una mirada o un gesto bastan.

**4. Utilizar las elipsis**

Si se recoge un fiambre del suelo y se cierra el capó del coche, se entiende que se ha metido dentro. No hay que filmarlo todo. Es importante para hacer más breve e intensa la película.

**5. Una buena selección de los espacios**

¡Salid de la sala de estar del club! Un bar es un bar y un despacho un despacho. Pedid que os dejen filmar allí. Os dirán que sí. Id al puerto, al monte, al mercado. La secuencia brillará mucho más.

**6. Prever la producción**

Aprovechad todo lo que tengáis a mano: el coche antiguo descapotable de un padre, una oficina en la planta 23, un taller mecánico, un tractor… La producción puede mejorar el guion.

**7. Imaginación en el vestuario**

¿La manera de vestir refleja al personaje? ¿Sirve a su caracterización? ¿O es como vestía el actor ese día? Sin esperpento, pero hay en el vestuario muchos recursos disponibles que no se usan.

**8. Actuación**

Expresividad. Reír de verdad, llorar de verdad, sorprenderse. Meterse en el papel significa vencer la vergüenza y la timidez. No es decir bien la frase que me toca y basta. Es asumirla.

**9. Actúan todos**

Actuar también en segundo plano. No sólo mirar al que habla esperando el propio turno.

**10. Cámara**

Filmar lo mismo desde diversos planos para combinarlos en la edición. Si sólo tenéis una cámara, lo repetís, cambiando el cámara de posición, pero sin romper el mismo eje (sin irse justo al lado contrario).

**11. Calidad del sonido**

Filmar de muy cerca cuando hay diálogos para asegurar que se oye bien. Alternarlo con planos de lejos, manteniendo en la edición el sonido de cerca. Evitar zonas de viento, canto de cotorras, paso de moto y coches…

**12. Vocalización**

Si no se entiende lo que se dice, todo lo demás es inútil. Asegurad que se terminan bien las frases. Si hace falta, levantad el tono de voz. Repetidlo hasta que quede bien.

**13. Errores de grabación**

¿No lleva la misma camisa que hace un segundo? Es que se filmó en días distintos. Son los pequeños detalles: la misma ropa puesta, los muebles en el mismo sitio, la iluminación igual, etc. Fijarse en cómo está todo.

**14. Títulos y créditos**

Si no tenéis muchos recursos, hacedlos de tamaño discreto, con letra nada original y sin efectos de animación. Parecerán realmente profesionales.

**15. Iluminación de interiores**

Siempre podéis reforzar, aunque no dispongáis de focos, con alguna lámpara alógena más, poniendo bombillas más potentes en las luces, evitando el contraluz en ventanas y balcones.

**Apartado 2**: Guía rápida para grabar un cortometraje.

<https://www.premioseducacionvial.com/wp-content/themes/premioseducacionvial.wp/theme/doc/guia-race.pdf> (Idea similar).

**1. El argumento.** Es el asunto que se trata en la obra. Se cuenta la historia de principio a fin. Debe incluir las descripciones de lo que se escucha y de lo que se ve. No comiences a pensar tu argumento sin tener en cuenta el tema: el afán de superación.

**2. El guion.** El guion organiza la historia que vamos a contar por escenas. En cada una de ellas se describen las acciones y los diálogos de los personajes.

**3. Elegir los escenarios.** Una vez que el guion esté listo, se eligen los lugares donde transcurren las distintas acciones del corto. También conviene pensar si se van a crear decorados.

4. **El vestuario.** La elección del vestuario de los actores es muy importante para hacer la historia lo más real y creíble.

5. **El equipo de rodaje.** La cámara y el trípode deben cuidarse con esmero. También deben cuidarse los elementos de decoración que sirven para dar realismo a las distintas escenas.

6. **El plan de rodaje.** Debemos tener plasmado el orden de cómo queremos filmar ya que las escenas no se filman en el mismo orden en el que después aparecen en la película, sino que la grabación se realiza como mejor convenga, dependiendo de la ubicación, vestuario, horario, actores, etc.

7. **La filmación.** Es el momento que estamos esperando, nos convertimos en auténticos actores. Cada puesta de cámara es un plano y cada vez que el director diga “corte”, se marca el final de una toma y el inicio de otra.

8. **El montaje.** El montaje es uno de los pasos más importantes de todo el proceso. Se trata de seleccionar y ordenar todo el material grabado que va a dar forma a nuestro corto.

9. **El preestreno.** Una vez terminado el vídeo, conviene realizar una presentación del corto antes de su estreno público. Así, personas de confianza podrán ver y valorar el trabajo realizado y tal vez puedan realizar sugerencias.

10. **La sinopsis.** Pequeño texto que resume de manera breve y atractiva las principales características de la obra. Es muy importante como elemento previo a la visualización de una película pues tienen por objeto enganchar al público.

3. Cortos recomendados. Cortometrajes sobre el tema elegido, el afán de superación.

- <https://www.youtube.com/watch?v=mk48xRzuNvA>

- <https://www.youtube.com/watch?v=NtyZxqg9Lxw>

- <https://www.youtube.com/watch?v=EcUdD9TAsQM>

- <https://www.youtube.com/watch?v=x5XTG6LE-O8>

4. El tema de este año: el afán de superación.

-Gran abanico de posibilidades: personas que se proponen un objetivo y luchan por cumplirlo.

Por ejemplo: Una chica que quiere ser música y tiene que practicar horas y horas. Un joven que le cuesta estudiar y decide dedicarse al baloncesto. Un chaval que ve a un pobre y decide ayudarle. Un policía que investiga un crimen y tiene que trabajar mucho

- ¿Y si ya tenía una historia pensada? No te preocupes, seguro que en tú historia un personaje se enfrenta con alguna dificultad. Puedes mostrar ese conflicto para adaptarte al tema.

- No te bloquees. Las opciones son infinitas, no vale la pena desesperarse con el tema. Piensa una historia chula y ya verás como la superación aparece por alguna parte.